



“Wie ben je nog
wanneer alles waarvan je dacht dat het zo zou blijven,
op losse schroeven komt te staan?”

Impact Campagne

meer bewustzijn voor de onzichtbare impact van NAH

Wat is de onzichtbare impact van NAH? Hoe kunnen we daar mee om gaan? Hoe zien we iemand met NAH?
Welke zorg heeft iemand nodig? Wat is de impact op de naasten? Wat kunnen we verbeteren?

Middels deze impact campagne geef ik, Lieke Anna, de (on)zichtbare impact van NAH een gezicht, een beeld.
Door inzicht te geven in de gevolgen van NAH, daarover in gesprek te gaan aan de hand van de documentaire ‘Hoofd Stuk’
kunnen we meer **bewustzijn creëren** voor deze gevolgen.

Mijn naam is Lieke Anna. Vrouw, ondernemer en dochter van een moeder met Niet Aangeboren Hersenletsel.

Het is de zomer van 2020 wanneer mijn moeder een hersenbloeding krijgt, terwijl ik naast haar zit op de bank.

Ze wordt in kunstmatige slaap gebracht en tijdens haar drie weken op de IC met veel operaties en behandelingen blijkt dat de zelfstandige vrouw die in slaap is gebracht, nooit meer wakker zal worden. In plaats daarvan wordt een vrouw wakker die ik niet herken als mijn moeder. Een zorgbehoevende, afhankelijke, emotionele vrouw.

Dat mijn moeder niet kan lopen is duidelijk. Ze zit immers in een rolstoel. Van haar verwacht je niet dat ze te voet boodschappen gaat doen.

Maar de gevolgen van haar hersenletsel in haar hoofd zijn niet te zien aan de buitenkant. Terwijl dat juist hetgeen is, dat het meeste ongemak oplevert.

Over deze onzichtbare impact van haar hersenletsel maakte ik de documentaire 'Hoofd Stuk'

"Hoofd Stuk" gaat over de onzichtbare impact van hersenletsel. In ons geval, de impact op de moeder/dochter relatie, op mama's identiteit en de mijne.

In mijn reis naar de film dacht ik in eerste instantie dat ik een film zou gaan maken over de mogelijke erfelijkheid van hersenaneurysma's.

Ik zou artsen gaan interviewen, mijn eigen hoofd laten onderzoeken en het verhaal klinisch en medisch benaderen.

Dat gaf me afstand, van gevoel, van kwetsbaarheid. Terwijl daar niet alleen de ziel en de pijn van het verhaal ligt, maar ook mijn vertellingskracht als maker.

Het vertalen van gevoel en verhaal naar beeld is wat ik al ruim vijftien jaar doe. Eerst in de fotografie en nu middels deze documentaire

De missie is helder. Er moet meer bewustzijn komen voor de onzichtbare gevolgen van Niet Aangeboren Hersenletsel als ook voor de gevolgen voor de naasten.

De (na)zorg en begeleiding hierbij kan en moet beter.

Dit verhaal is het verhaal van vele gezinnen, die veelal achter gesloten deuren met pijn zitten die niet gedeeld wordt. Laat deze film een gespreksopener zijn voor meer bewustzijn, voor herkenning en erkenning en voor verandering binnen de zorg.

Hoofd Stuk is te zien geweest tijdens de volgende filmfestivals:

Film by the Sea / PLONS / Oceanside / Socially Relevant New York / L'HIFF Barcelona / Tegenstroom / Zuidelijk Film Festival / Hornstrandir Iceland





Hoofd Stuk is een intiem portret van Lieke Anna die worstelt met de onzichtbare impact van haar moeders hersenletsel en het effect op hun relatie en haar eigen identiteit als kunstenaar en als dochter.

Kunstenaar Lieke Anna verliest in 2020 haar moeder, terwijl die er nog wel is. Moeder krijgt een hersenbloeding terwijl Lieke naast haar op de bank zit. Hoofd Stuk is een intiem portret van Lieke die worstelt met de onzichtbare impact van haar moeders hersenletsel en het effect daarvan op hun relatie en haar eigen identiteit. Wie ben je nog, wanneer alles waarvan je dacht dat het zo zou blijven, op losse schroeven komt te staan?



In deze korte documentaire (31 minuten) volgen we Lieke Anna, een geboren en getogen Zeeuws-Vlaamse kunstenares, wiens leven en identiteit compleet verandert wanneer haar moeder, haar beste vriendin, een hersenbloeding krijgt terwijl ze naast haar zit op de bank.

Wat volgt zijn angstvallige en onzekere weken aan operaties en complicaties. Lang is het niet duidelijk of en hoe Jeanine zal ontwaken. Langzaam wordt het pijnlijk duidelijk dat de zelfverzekerde en zelfstandige vrouw die haar moeder was, is veranderd in een hulpbehoevende en afhankelijke vrouw.

In 'Hoofd Stuk' zien en voelen we wat de impact van deze verandering in de relatie van ouder – kind doet met Lieke. Is zij nog een dochter, nu hun band zo is veranderd? Wat betekent dit voor haar? Hoe accepteert ze deze nieuwe mama? Hoe verwerk je zoiets? Kan ze het kwijt in haar kunst? Of toch bij haar mama?

Een innerlijke zoektocht naar een nieuwe ik en een nieuwe wij.

Een documentaire over de impact van hersenletsel, op naasten en levend verlies. Over loslaten en elkaar opnieuw willen vinden.



TRAILER HOOFD STUK

[KLIK HIER](#)



Directors Statement

'Hoofd Stuk' is een documentaire waarvan ik nooit had gehoopt hem te moeten maken. Maar het verhaal koos mij en ik kies ervoor om het verhaal te delen

Omdat het niet alleen mijn verhaal is, maar het verhaal van vele geliefdes, dochters, zonen, vrienden, zussen, broers, moeders en vaders die te maken krijgen met de impact van hersenletsel dat zich in de luwte afspeelt en daaruit gehaald mag worden. En dat doe ik door het maken & delen van deze documentaire.

Als regisseur én hoofdpersonage van/in de film 'Hoofd Stuk' is het mijn taak om zowel het verhaal te waarborgen als zelf open en eerlijk te delen. Mijn werk als fotografisch zelfportret kunstenaar is een ontzettend belangrijk onderdeel van wie ik ben. Ik maak om mezelf beter te begrijpen. Om te ordenen, om te doorvoelen, om los te laten en om mijn onmacht vorm te geven. Mijn kunstwerken zijn als een dagboek voor me. Ik verwerk er mijn gevoelens en gedachtes in en deel daarmee verhalen omtrent verlies, rouw, zoekende zijn in het leven en onzekerheden.

De documentaire is een middel om het gesprek aan te kunnen gaan over de zichtbare impact van NAH. Het verhaal te delen, te laten zien, in plaats van er over te lezen of te horen. Dit als tool om meer bewustzijn te creëren en de zorg te verbeteren.





Hoofd Stuk is in september '23 tijdens filmfestival **Film by The Sea** in première gegaan. Had zijn internationale première op 24 februari '24 tijdens het **Oceanside International Film Festival** in California, USA en won de publieksprijs tijdens het **Zuidelijk Film Festival** in Tilburg op 18 mei '24.

De impact campagne is in '24 jaar gestart en heeft inmiddels **meer dan 1100 mensen mogen raken** (reacties hierop leest u op de volgende pagina). De focus is meer bewustwording voor de onzichtbare impact van NAH. Het levend verlies en de verandering van de persoon. Hoe gaan we daar mee om?

Reacties op de première:

“Met tranen in m’n ogen je film gekeken vanochtend”
- Susanne Opstal

“Complimenten voor de docu! Wauw, wat een ontroerend, persoonlijk en heftig inkijkje in jouw/jullie leven. Dank dat ik hem mocht zien. Binnen 5 minuten moest ik al een tissue pakken.”
- Daan Hoogervorst

“Confronterend, maar het is wel realistisch. Integer in beeld gebracht”
- Mama

Crew

Regie & Scenario
Productie
Montage
Camera

Geluid

Drone Operator
Regiecoach
Muziek
Colorgrading
Sounddesign
Titelsong
Titelontwerp
Communicatie
Trailer
Producent
Productieassistentie

Lieke Anna
FilmMoment
Loes Janssen
Rohwel de Rot
Eline van der Kaa
Hakon Broder Lund
Ravian de Vries
Bram van Kaauwen
Olivier Nijs
Tom Maas
Susanne Opstal
Tom Maas
Bram Baas
Olivier Nijs & Tom Maas
Stef Bos & Tom Maas
Lars Grootjans
Emma de Waal
Ton van Zantvoort
Jesse van Venrooij
Lars Grootjans & Maan van Elsäcker



Reacties op de film

“Deze film zou iedere zorgprofessional in Nederland moeten zien.”

“Zelf ben ik ook dochter van een moeder met hersenletsel en ik herken delen in jullie verhaal. Dankjewel dat je jullie verhaal deelt. Het is een moeilijk en zwaar proces.”

“Door de beelden hoe iemand ervoor was te zien komt het nu veel beter binnen. Je kan wel een verhaal horen/lezen maar beeld is zoveel anders. Dit zowel voor degene die het overkomt als de naasten.”

“Toen die klaar was meteen besloten mijn ouders nog meer lief te hebben nu ze beiden ‘nog gezond’ zijn. Even wakker geschud.”

“De film en het nagesprek hebben zoveel meer impact dan ik eerder uit boeken heb geleerd.”

“Met tranen in mijn ogen en even een wakker geschud gevoel naar je docu gekeken! Prachtig en ontroerend.. maar zo ontzettend belangrijk dat het onderwerp hersenbloedingen en het daarna wordt verteld door jou!!

“Wauw Lieke... Ik heb tranen in mijn ogen. Als kind maakte ik mee dat mijn oma hersenletsel opliep, door jouw documentaire denk ik veel meer na over hoe dit voor mijn eigen moeder (haar dochter) is geweest.“

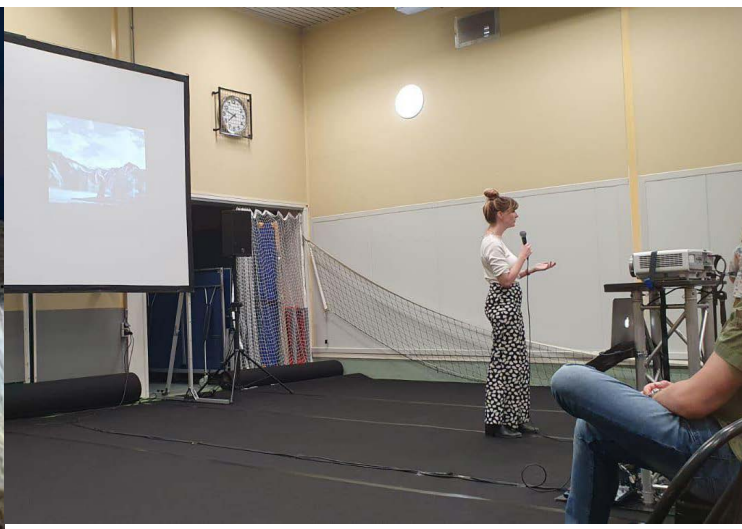
Wat neem je mee of ga je morgen anders doen, na deze masterclass?

“Dat niet alles vanzelfsprekend is. Niet nadenken voor iemand anders.”

“Vragen stellen, niet te snel zijn met dingen overnemen. Praktisch maar ook hoe iemand over iets denkt.”

“Niet zomaar invullen, of overnemen, maar ondersteunen bij zelfredzaamheid”

“De mens achter het ziek zijn blijven zien. Na het zien van de film extra bewust van het feit dat er een persoon voor het letsel was.“



Om meer bewustzijn te creëren voor de onzichtbare impact van NAH wordt de film 'Hoofd Stuk' ingezet als tool, tezamen met een nagesprek dat geleid wordt aan de hand van een aantal vragen over hoe we omgaan met NAH. Wat wordt er gemist? Wat is er nodig?

Voor deze NAH Impact Masterclass, inclusief documentaire van 31 minuten en het nagesprek van een uur met Lieke Anna; spreker, ervaringsdeskundige en regisseur van deze documentaire komt de prijs op €494,- exclusief btw en reiskosten (vanaf Breskens) voor een groep van maximaal 50 mensen.

Voor vragen kunt u terecht bij

Lieke Anna
Regisseur
info@liekeanna.com
06-15560932

